

## CONCORSO LETTERARIO - Quarta edizione - a.s. 2024/2025

### BANDO

#### Art. 1 - PROMOTORI

Nato da un'idea di Gennaro Di Leo, docente del Liceo Classico, il concorso vede come promotori l'Assessorato alla Cultura del Comune di Massa; la Biblioteca civica S. Giampaoli; la casa editrice Industria e Letteratura, con sede a Massa; la Presidenza della Commissione Cultura del Comune di Massa. Ha inoltre il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Territoriale di Massa Carrara.

#### Art. 2 - DESTINATARI

Il concorso è aperto a tutti gli studenti delle scuole secondarie di I e II grado, statali e paritarie, dei comuni di Massa, Carrara e Montignoso. Sarà articolato in una prima fase di elaborazione dei testi da parte degli iscritti e di selezione da parte della Giuria esaminatrice, cui seguirà una seconda fase di premiazione, con cerimonia ufficiale, e di presentazione delle opere, con interviste agli autori. Nell'una quanto nell'altra fase, i protagonisti saranno gli studenti, con le opere frutto del loro ingegno, e le scuole di provenienza, con le rispettive specificità, in un rapporto di collaborazione e scambio tra istituti di vario ordine e grado (v. *infra*, art. 9 - Premiazione).

#### Art. 3 - PREREQUISITI E OBIETTIVI

##### Prerequisiti

- leggere, comprendere e interpretare testi letterari, di vario genere (giallo, poliziesco, noir, thriller, comico, rosa, fantasy etc.);
- conoscere le caratteristiche della prosa e le coordinate essenziali della narratologia.

##### Obiettivi generici di apprendimento

- potenziare le abilità relative all'analisi di un testo letterario;
- consolidare, tramite la scrittura e il confronto con se stessi, nella libera espressione dei propri talenti, le motivazioni riguardo allo studio in generale;
- sviluppare creatività (idee, suggerimenti, proposte, osservazioni) e capacità di misurarsi con se stessi e con gli altri;
- conoscere il contesto storico-culturale dall'antichità ai nostri giorni, con riferimento agli aspetti politici, sociali, linguistici e letterari.

##### Obiettivi trasversali

- sperimentare se stessi: quando ci si appresta a un progetto di scrittura, il primo passo da compiere è capire che cosa si intenda comunicare, e ciò diventa possibile anche e soprattutto attraverso il dialogo e il confronto con l'altro, concorrendo insieme verso un medesimo fine e nel rispetto delle esigenze di ciascuno;
- rispettare gli altri: nel processo di raggiungimento di una buona efficacia narrativa serve, oltre a un lavoro su se stessi, anche lo sviluppo di un'attenzione specifica alle identità altrui;
- crescere insieme: l'aspettativa di un giudizio, che venga dai lettori o da una giuria, è un'opportunità di crescita, purché la si maturi con la dovuta preparazione e con gradualità, sapendo che la partecipazione ad un concorso, lungi dall'implicare necessariamente la vittoria, vale prima di tutto come occasione di confronto, scambio e arricchimento.

### Art. 4 – MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Ogni autore parteciperà con un testo inedito, scritto di propria mano (o a più mani, assieme ai propri compagni di classe). Per le scuole secondarie di I grado i partecipanti concorreranno in un'unica sezione (*iuniores*); per le scuole secondarie di II grado il concorso è invece distinto nelle categorie *minores* (in cui concorreranno gli studenti, individualmente o in gruppo, iscritti al primo biennio) e *maiores* (in cui concorreranno gli studenti, individualmente o in gruppo, iscritti al secondo biennio e al quinto anno). È tuttavia previsto anche un premio unico della Giuria all'autore meritevole di menzione speciale, a prescindere dalla fascia di età e relativa categoria di appartenenza.

Il giudizio della Giuria è insindacabile ed essa si riserva la facoltà di eliminare dal concorso il testo (o le eventuali immagini a corredo dello stesso), in caso di violazione di diritti d'autore e contestazioni da parte di terzi. Gli studenti e i docenti partecipanti liberano la stessa, il coordinatore e il Comitato scientifico da qualsiasi contenzioso. La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata e integrale del presente bando, in tutte le clausole, ivi compresi il consenso alla pubblicazione degli elaborati inviati, l'autorizzazione al trattamento dei dati e la trasmissione e o diffusione in qualsiasi forma di materiale audio, video o fotografico, in cui il partecipante appaia rappresentato o sia comunque riconoscibile. Si garantisce che il materiale suddetto sarà utilizzato esclusivamente ai fini del concorso.

### Art. 5 - DURATA E SCADENZE

Il concorso si sviluppa durante l'intero a.s. 2024/2025, secondo il seguente calendario:

- 16/09/24: pubblicazione del bando.
- 21/12/24: termine ultimo per l'iscrizione, con l'invio dei testi.
- 15/03/25: pubblicazione dei risultati.
- Maggio 2025: cerimonia di premiazione.

Il bando sarà pubblicato sui siti dei comuni di Massa, Carrara e Montignoso; i docenti degli istituti partecipanti sono invitati a inviare la domanda di iscrizione, a mezzo posta elettronica **dal proprio indirizzo istituzionale**, al recapito e-mail della Segreteria del concorso ([liberidiscrivere@comune.massa.ms.it](mailto:liberidiscrivere@comune.massa.ms.it)), entro le ore 12.00 del 21 dicembre 2024, inserendo nell'oggetto della mail la seguente dicitura, **pena esclusione**: "Concorso Liberi di scrivere a.s. 2024-2025 - Nome dell'Istituto scolastico". Si raccomanda di richiedere conferma di lettura e/o avvenuta ricezione. La segreteria resta contattabile per ogni eventuale chiarimento e/o ulteriori indicazioni.

### Art. 6 - TEMA, FORMA E CONTENUTO

Il tema è libero, su contenuti che possono spaziare dall'antichità all'attualità; la tipologia è varia (racconto, saggio, pagina di diario). La lunghezza di ogni elaborato è fissata a un massimo di 15.000 caratteri (spazi inclusi), con la possibilità di accludere disegni originali o immagini, purché esenti da copyright, senza con ciò superare il limite di n. 8 pagine complessive.

I testi partecipanti, pena la non ammissione al concorso, dovranno pervenire entro e non oltre la data di scadenza prevista dal bando (assieme alla domanda di iscrizione ad esso allegata), esclusivamente in formato elettronico doc/docx (no pdf) in duplice copia, di cui una priva di paternità e una contenente la firma per esteso di ciascun autore, l'Istituto di appartenenza, i recapiti e-mail e telefonici degli stessi o dei genitori.

Font: preferibilmente Times New Roman, grandezza 12, interlinea 1,5. I file dovranno essere così denominati: quello privo di paternità "Titolo per esteso dell'elaborato", quello firmato "Titolo per esteso dell'elaborato - FIRMA".

L'invio dei testi sarà a cura dei docenti dell'Istituto che, nella domanda di iscrizione, dovranno specificare anche i propri recapiti (e-mail istituzionale personale e telefono cellulare).

### Art. 7 - RISORSE UMANE

Il concorso prevede un Comitato scientifico, una Giuria selezionata dal Comitato e una Segreteria. Del Comitato scientifico fanno parte Gennaro Di Leo, docente organizzatore e coordinatore; Monica Bertoneri, Assessore alla Cultura e Pubblica Istruzione del Comune di Massa; Susanna Dal Porto, Direttrice della Biblioteca civica S. Giampaoli; Gabriel Del Sarto, editore; Valeria Della Pina, Presidente della Commissione Cultura. La segreteria del Concorso è istituita presso la Biblioteca civica Stefano Giampaoli.

Della Giuria faranno parte scrittori locali (oltre all'editore, con diritto di voto) e tre studenti (uno referente per le scuole medie inferiori, uno per le scuole medie superiori/biennio, uno per le scuole medie superiori/triennio, nominati dal Comitato scientifico tramite estrazione da effettuare fra i nominativi proposti dalle singole scuole).

### Art. 8 - ESITI E RICONOSCIMENTI

La Giuria selezionerà 15 racconti finalisti, tra i quali 9 meritevoli di premio (3 per la sezione *iuniores*, 3 per la categoria *minores*, 3 per la categoria *maiores*), dandone tempestiva e opportuna comunicazione. Tra i nove meritevoli di premio sarà inoltre individuato un racconto quale premio speciale della critica per tutte le fasce d'età. Coloro che siano stati individuati come meritevoli di premio avranno la possibilità di partecipare a un corso di scrittura creativa della scuola Belleville di Milano, oltre a ricevere opera artistica/oggetto in marmo (realizzato dai laboratori artistici delle scuole medie inferiori e/o dagli studenti del Liceo Artistico), targa e attestato con motivazione del premio. Tutti i racconti finalisti saranno pubblicati, in versione riveduta dagli autori assieme ai propri docenti, al coordinatore del concorso e all'editore, nel volume antologico a cura di Gennaro Di Leo, edito dalla casa editrice *Industria e Letteratura*, con traduzione a fronte, in lingua straniera (o in italiano, se il testo originale è in lingua straniera). I premi saranno consegnati esclusivamente durante la cerimonia conclusiva agli autori premiati o ai loro docenti delegati.

### Art. 9 - PREMIAZIONE

La cerimonia di premiazione, organizzata dal Comitato scientifico, è prevista nel mese di Maggio 2025, in ogni caso entro la chiusura dell'a.s. 2024/2025, alla presenza delle Autorità e degli organi di stampa. In tale circostanza, come peraltro nell'intero concorso, ciascuna scuola coinvolta parteciperà secondo le proprie specifiche competenze, dalle traduzioni per la pubblicazione alla lettura e alle interpretazioni dei testi, dalla realizzazione dei premi al rinfresco, dall'allestimento all'intrattenimento musicale.

### Art. 10 - MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

Il monitoraggio in itinere sarà curato dai docenti referenti di ciascuna scuola partecipante e quello finale dal Comitato scientifico, prima e dopo la cerimonia di premiazione. La valutazione generale del progetto avrà il suo momento più qualificante nell'adesione del maggior numero di studenti, nonché nel giudizio degli stessi partecipanti, ai quali, a conclusione dell'esperienza, verrà chiesto di esprimere osservazioni e riflessioni sull'attività svolta e sulla qualità del concorso, considerato nella sua globalità (aspetti organizzativi e didattici).